

# JULIEN DISCRIT

Born in 1978, France. Works and live in Paris, France.  
www.juliendiscrit.com

---

## STUDIES

---

2004 Master degree of fine arts. Art and design school of Reims, France

---

## SOLO SHOWS

---

- 2016 *Nature. Culture.* Centre d'art contemporain Optica. Montreal, Canada  
*Le souvenir des pierres*, Galerie Anne-Sarah Bénichou. Paris, France
- 2015 *Territoire Hopi*, Galerie Ygrec. Paris, France
- 2014 *La mesure du possible*, Thomas Henry Ross gallery. Montreal, Canada
- 2011 *Diagrammes*, Galerie Martine Aboucaya. Paris, France
- 2012 *Julien Discrit*, Holodeck. Oslo, Norway
- 2009 *Music in dreams*, Galerie Martine Aboucaya. Paris, France  
*Échelle 1 : 1*, Domaine départemental de Chamarande. France
- 2008 *Up and down and in the end it's only round and round and round*,  
Galerie Martine Aboucaya. Paris
- 2007 *Îles Éparses, Insulele imprastiate*, Institut français de Bucharest. Romania
- 2006 *L'atelier*, Galerie du Jeu de Paume. Paris, France.
- 2005 *Never Neverland*, La Planck, galerie Air de Paris. Paris, France

---

## PERFORMANCES

---

- 2013 *Music in dreams*, FRAC Midi-Pyrénées. Toulouse, France  
*Music in dreams*, Club Silencio. Paris, France  
*A Theater Cycle*, Teatro Valle occupato. Rome, Italy
- 2011 *Parfums pourpres du soleil des pôles*, South London Gallery.  
London, United Kingdom
- 2010 *Parfums pourpres du soleil des pôles*, Nuit Blanche. Paris, France

*Parfums pourpres du soleil des pôles*, Un nouveau festival, Centre Georges  
Pompidou. France

- 2009 *Music in dreams*, Galerie Martine Aboucaya. Paris, France  
*Parfums pourpres du soleil des pôles*, Stuk. Leuven, Belgium

---

## GROUP SHOWS

---

- 2017 *What is visible is not invisible*. SongEun ArtSpace, Seoul. South Korea  
*Art Genève*. Geneva, Switzerland  
*Mapping at Last*, Galerie Eric Mouchet. Paris, France.
- 2016 *Partition du silence*, Galerie Anne-Sarah Bénichou. Paris, France.  
*Un Musée imaginé*, Centre Pompidou-Metz. Metz, France.  
*Prix Meurice 2016*  
*What is visible is not invisible*. National Museum of Singapore, Singapore  
*Espaces intuitifs*, Fondation Salomon - Abbaye d'Annecy. France  
*Zones sensibles*, FRAC Lorraine. Metz, France  
*Die van Aalst*, Cultuurcentrum Belgica. Dendermonde, Belgium  
*Unidentified object*, Galerie Eva Meyer. Paris, France  
*Festival de l'inattention*, Glassbox. Paris, France  
*Loïn des yeux*, Centre d'art Optica. Montreal, Canada  
*Sublime, les tremblements du monde*, Centre Pompidou-Metz. France  
*Quoi que tu fasses, fais autre chose*, HAB. Nantes, France  
*Happy ending*, FRAC Champagne-Ardenne. Reims, France
- 2015 *Les Traversées*, Villa du Parc. Annemasse, France.  
*Soleil jaune*, Siège social de La Poste. Paris, France.  
*Hybride 3*, Biennale d'art contemporain de Douai. France  
*Refaire le monde*, Thomas Henry Ross gallery. Montreal, Canada
- 2014 *L'art contemporain s'appelle Julien*, Galerie Michel Journiac. Paris, France  
*Entre-temps*, MOCA. Chengdu, Chine  
*Destinations improbables*, Musée Ianchelevici. La Louvière, Belgique
- 2013 *Turns - Possibilities of performance*, Galerie Allen. Paris, France  
*Les Pléiades – 30th anniversary of the FRAC*, Les Abattoirs. Toulouse, France  
*Le Tamis et le sable 2/3: L'intervalle*, Maison populaire et Instants chavirés.  
Montreuil, France

- 2012 *Explorateurs*, Œuvres du CNAP. Musée de l'abbaye de Sainte-Croix Les Sables d'Olonne, France  
*Welcome to our future*, Vecteur Interface. Nantes, France  
*New territories*, Here is elsewhere gallery. Los Angeles, United States  
*Aire de Lyon*, Proa. Buenos Aires, Argentina  
*The Poster Show*, Galerie Carlier | Gebauer. Berlin, Germany
- 2011 *ERRE, variations labyrinthiques*, Centre Pompidou-Metz. France  
*Mr. Memory*, Galerie Martine Aboucaya. Paris, France  
*Une terrible beauté est née*, Biennale de Lyon. France  
*Nel palazzo di cristallo*, CA'ASI. Venice, Italy  
*Entre-temps*, Minsheng art Museum. Shanghai, China  
*WANI*, Fondation Ricard. Paris, France  
*Plutôt que rien*, Maison Populaire. Montreuil  
*Supervues*, Hôtel Burrhus. Vaison-la-Romaine, France.
- 2010 *America Deserta*, Parc Saint-Léger. France  
*Les élixirs de Panacée*, Palais Bénédictine. Fécamp, France  
*Entre-temps*, LoftProject Etagi. Saint Petersburg, Russia
- 2009 *Faux-semblants*, CAB. Grenoble, France  
*Mesures du désordre*, Œuvres du CNAP, Le parvis. Ibos, France  
*Music in dreams*, Galerie Martine Aboucaya. Paris. France  
*OI Futuro*, Rio de Janeiro, Brazil  
*Deux fois la même ville*. Nevers, France  
*Entre-temps*, MIS Sao Paulo. Brazil
- 2008 *Lo Sfumato*, Casa dello Studente. Sassari, Italy  
*La consistance du visible*, 10<sup>e</sup> Prix de la fondation Ricard. Paris, France.  
*L'envers des cartes*, Grand Château de Joinville. France.  
*Bass Diffusion Model*, Fieldgate gallery. Londres, United Kingdom  
*La dégelée Rabelais*, Iconoscope. Montpellier, France
- 2007 *Raw*, Irmavep lab, Châtillon-sur-Marne, France  
*Stardust ou la dernière frontière*, MACVAL. Vitry-sur-Seine, France  
*Nuevos horizontes*, Marco. Vigo, Espagne  
*Territoires en expansion*, FNAGP. Nogent-sur-Marne, France  
*Sublime objects*, MNAC. Bucharest, Romania  
*New horizons, made in France*, La centrale électrique. Brussels, Belgium

- 2006 *Nouveaux horizons*, CRAC Alsace. Altkirch, France  
*L'usage du monde*. Rijeka, Croatia  
*D'où l'écoute prend forme*, Centre d'art Passerelle. Brest, France  
*Cosmogonies*, La Galerie, Noisy-le-Sec, France
- 2005 *Hotspots/ Emerging artists 2005*, Sammlung Essl. Vienna, Austria  
*Rendez-vous*, Biennale de Lyon, France  
*French spring*, Exposition hors les murs du CRAC Alsace. Altkirch, France  
*Jeunisme 2*, FRAC Champagne-ardenne. Reims, France

---

## PUBLIC COLLECTIONS

---

FRAC Lorraine  
FRAC Champagne-Ardenne  
Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris  
Fonds National d'Art Contemporain  
Musée d'art moderne de la Ville de Paris

---

## RESIDENCIES

---

- 2014 Ateliers montréalais, Fonderie Darling. Montreal, Canada  
2011 Cité Internationale des Arts. Paris, France  
2009 Villa Médicis «hors les murs» (United States).  
Cité Internationale des Arts. Paris, France  
2007 Irmaveplab, Châtillon-sur-Marne. France.  
Cité Internationale des Arts. Paris, France  
2006 La Galerie, Noisy-le-Sec. France

---

## LECTURES AND TALKS

---

- 2013 *Artists in a globalized world*, Galerie Les Territoires. Montreal, Canada  
École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais. Paris, France  
École Média Arts. Chalon-sur-Saône, France
- 2012 *Here is elsewhere* gallery. Los Angeles, Unites States

- 2011 Institut national de l'histoire de l'art. Paris, France  
Conférence/débat, Académie des Beaux-arts d'Hangzhou. Chine  
*Entre-Temps*, Minsheng art museum. Shanghai, China
- 2007 École européenne supérieure d'art de Bretagne. Brest, France  
Conférence, Musée national d'art contemporain (MNAC). Bucharest, Romania
- 2006 La Galerie, Noisy-le-Sec. France

---

## TEACHING

---

- 2016 ENSA Paris-Malaquais, Member of the jury. Paris, France
- 2013 ENSA Paris-Malaquais. Workshop  
Ecole Média Art de Chalon-sur-Saône, France. Workshop
- 2012 ENSA Paris-Malaquais, Member of the jury. Paris, France
- 2010 Krabbesholm Højskole, Danmark. Member of the jury
- 2011 ENSA Paris-Malaquais, Member of the jury. Paris, France

---

## GRANTS AND PRIZES

---

- 2010 Aide individuelle à la création, DRAC Île-de-France  
Aide individuelle à la création de la Ville de Paris
- 2008 10th Ricard foundation prize
- 2009 Villa Médicis hors les murs
- 2007 Allocation de recherche et de séjour du CNAP
- 2006 Aide individuelle à la création, DRAC Champagne-Ardenne, France

---

## TEXTS AND ARTICLES

---

- Vicente Anne-Lou, « Territoire Hopi ». Revue Espace Art actuel n°113, été 2016. Nina Léger, «Lignes d'empreinte – Julien Discrit à la galerie Ygrec».

- Délibéré.fr. Déc. 2015
- Beppe Finessi, «Geografie. Rappresentazioni del mondo tra arte e design». Inventario magazine, Avril 2015
- Prouteau, Eva, «Refaire le monde». Revue 303 n°133 «Cartes et cartographie» Nov. 2014 P.78
- Vincent, Emeline, «Les Pléiades, 30 ans des FRAC». Zéro deux. n°68 hiver 2013. P.20 à 23
- Vicente Anne-Lou, Brunel Raphaël. «Music in dreams». Volume. N°5 janvier-juin 2012. P.112 à 121
- Villeneuve, Mathilde. In «Les élixirs de Panacée». Palais Benedictine, 2010
- Moulène, Claire, «Sans les mots». Les Inrockuptibles n°827 5 oct. 2011 P.130
- Pigeat, Anaël, «La consistance du visible». Art press n°352 janv. 2009
- Vicente, Anne-Lou, «Le dessous des cartes». Particules n°25 juin-août 2009
- Colard, Jean-Max, «La consistance du visible». Les Inrockuptibles n°674 28 oct. 2008
- Quintin, François, In «Jeunisme II». FRAC Champagne-Ardenne 2005