

JULIEN DISCRIT

Né en 1978 à Épernay, France. Vit et travaille à Paris
www.juliendiscrit.com

FORMATION

- 2004 DNSEP Art, avec les félicitations du jury. École d'art et design de Reims, France
- 2002 DNAP Art, École d'art et design de Reims, France
- 1999 DEUG de Géographie, Université de Reims Champagne-Ardenne

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2016 *Nature. Culture.* Centre d'art contemporain Optica. Montréal, Canada
Le souvenir des pierres, Galerie Anne-Sarah Bénichou. Paris, France
- 2015 *Territoire Hopi*, Galerie Ygrec. Paris, France
- 2014 *La mesure du possible*, Thomas Henry Ross gallery. Montréal, Canada
- 2011 *Diagrammes*, Galerie Martine Aboucaya. Paris, France
- 2012 *Julien Discrit*, Holodeck. Oslo, Norvège
- 2009 *Music in dreams*, Galerie Martine Aboucaya. Paris, France
Échelle 1 : 1, Domaine départemental de Chamarande. France
- 2008 *Up and down and in the end it's only round and round and round*,
Galerie Martine Aboucaya. Paris
- 2007 *Îles Éparses, Insulele imprastiate*, Institut français de Bucarest. Roumanie
- 2006 *L'atelier*, Galerie du Jeu de Paume. Paris, France.
- 2005 *Never Neverland*, La Planck, galerie Air de Paris. Paris, France

PERFORMANCES

- 2013 *Music in dreams*, FRAC Midi-Pyrénées. Toulouse, France
Music in dreams, Club Silencio. Paris, France
A Theater Cycle, Teatro Valle occupato. Rome, Italie
- 2011 *Parfums pourpres du soleil des pôles*, South London Gallery.
Londres, Royaume-Uni

- 2010 *Parfums pourpres du soleil des pôles*, Nuit Blanche, Église Saint-Séverin.
Paris, France

Parfums pourpres du soleil des pôles, Un nouveau festival, Centre Georges
Pompidou. France

- 2009 *Music in dreams*, Galerie Martine Aboucaya. Paris, France
Parfums pourpres du soleil des pôles, Stuk. Leuven, Belgique

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 *What is visible is not invisible.* SongEun ArtSpace, Séoul. Corée du sud
Art Genève. Genève, Suisse.
Mapping at Last, Galerie Eric Mouchet. Paris, France.
- 2016 *Partition du silence*, Galerie Anne-Sarah Bénichou. Paris, France.
Un Musée imaginé, Centre Pompidou-Metz. Metz, France.
Prix Meurice 2016
What is visible is not invisible. Musée National de Singapour, Singapour.
Espaces intuitifs, Fondation Salomon - Abbaye d'Annecy. France
Zones sensibles, FRAC Lorraine. Metz, France
Die van Aalst, Cultuurcentrum Belgica. Dendermonde, Belgique
Unidentified object, Galerie Eva Meyer. Paris, France
Festival de l'inattention, Glassbox. Paris, France
Loin des yeux, Centre d'art Optica. Montréal, Canada
Sublime, les tremblements du monde, Centre Pompidou-Metz. France
Quoi que tu fasses, fais autre chose, HAB. Nantes, France
Happy ending, FRAC Champagne-Ardenne. Reims, France
- 2015 *Les Traversées*, Villa du Parc. Annemasse, France.
Soleil jaune, Siège social de La Poste. Paris, France.
Hybride 3, Biennale d'art contemporain de Douai. France
Refaire le monde, Thomas Henry Ross gallery. Montréal, Canada
- 2014 *L'art contemporain s'appelle Julien*, Galerie Michel Journiac. Paris, France
Entre-temps, MOCA. Chengdu, Chine
Destinations improbables, Musée Ianchelevici. La Louvière, Belgique
- 2013 *Turns - Possibilities of performance*, Galerie Allen. Paris, France
Les Pléiades – 30th anniversary of the FRAC, Les Abattoirs. Toulouse, France

- Le Tamis et le sable 2/3: L'intervalle*, Maison populaire et Instants chavirés. Montreuil, France
- 2012 *Explorateurs*, Œuvres du CNAP. Musée de l'abbaye de Sainte-Croix Les Sables d'Olonne, France
Welcome to our future, Vecteur Interface. Nantes, France
New territories, Here is elsewhere gallery. Los Angeles, États-Unis
Aire de Lyon, Proa. Buenos Aires, Argentine
The Poster Show, Galerie Carlier | Gebauer. Berlin, Allemagne
- 2011 *ERRE, variations labyrinthiques*, Centre Pompidou-Metz. France
Mr. Memory, Galerie Martine Aboucaya. Paris, France
Une terrible beauté est née, Biennale de Lyon. France
Nel palazzo di cristallo, CA'ASI. Venise, Italie
Entre-temps, Minsheng art Museum. Shanghai, Chine
WANI, Fondation Ricard. Paris, France
Plutôt que rien, Maison Populaire. Montreuil
Supervues, Hôtel Burrhus. Vaison-la-Romaine, France.
- 2010 *America Deserta*, Parc Saint-Léger. France
Les élixirs de Panacée, Palais Bénédictine. Fécamp, France
Entre-temps, LoftProject Etagi. Saint Pétersbourg, Russie
- 2009 *Faux-semblants*, CAB. Grenoble, France
Mesures du désordre, Œuvres du CNAP, Le parvis. Ibos, France
Music in dreams, Galerie Martine Aboucaya. Paris. France
OI Futuro, Rio de Janeiro, Brésil
Deux fois la même ville. Nevers, France
Entre-temps, MIS Sao Paulo. Brésil
- 2008 *Lo Sfumato*, Casa dello Studente. Sassari, Italie
La consistance du visible, 10^e Prix de la fondation Ricard. Paris, France.
L'envers des cartes, Grand Château de Joinville. France.
Bass Diffusion Model, Fieldgate gallery. Londres, Royaume-Uni
La dégelée Rabelais, Iconoscope. Montpellier, France
- 2007 *Raw*, Irmavep lab, Châtillon-sur-Marne, France
Stardust ou la dernière frontière, MACVAL. Vitry-sur-Seine, France

Nuevos horizontes, Marco. Vigo, Espagne
Territoires en expansion, FNAGP. Nogent-sur-Marne, France
Sublime objects, MNAC. Bucarest, Roumanie
New horizons, made in France, La centrale électrique. Bruxelles, Belgique

- 2006 *Nouveaux horizons*, CRAC Alsace. Altkirch, France
L'usage du monde. Rijeka, Croatia
D'où l'écoute prend forme, Centre d'art Passerelle. Brest, France
Cosmogonies, La Galerie, Noisy-le-Sec, France
- 2005 *Hotspots/ Emerging artists 2005*, Sammlung Essl. Vienne, Autriche
Rendez-vous, Biennale de Lyon, France
French spring, Exposition hors les murs du CRAC Alsace. Altkirch, France
Jeunisme 2, FRAC Champagne-ardenne. Reims, France

COLLECTIONS PUBLIQUES

FRAC Lorraine
FRAC Champagne-Ardenne
Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris
Fonds National d'Art Contemporain
Musée d'art moderne de la Ville de Paris

RÉSIDENCES

- 2014 Ateliers montréalais, Fonderie Darling. Montréal, Canada
2011 Cité Internationale des Arts. Paris, France
2009 Villa Médicis «hors les murs» (États-Unis).
Cité Internationale des Arts. Paris, France
2007 Irmaveplab, Châtillon-sur-Marne. France.
Cité Internationale des Arts. Paris, France
2006 La Galerie, Noisy-le-Sec. France

CONFÉRENCES ET PRÉSENTATIONS

- 2013 *Artists in a globalized world*, Galerie Les Territoires. Montréal, Canada
Présentation, École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais.
Paris, France
Présentation, École Média Arts. Chalon-sur-Saône, France
- 2012 Présentation de travaux vidéo, *Here is elsewhere* gallery. Los Angeles, États-Unis
- 2011 Conférence, Institut national de l'histoire de l'art. Paris, France
Conférence/débat, Académie des Beaux-arts d'Hangzhou. Chine
Table ronde à propos de l'exposition *Entre-Temps*, Minsheng art museum.
Shanghai, Chine
- 2007 Présentation, École européenne supérieure d'art de Bretagne. Brest, France
Conférence, Musée national d'art contemporain (MNAC). Bucarest, Roumanie
- 2006 Conférence sur art et science avec Sylvain Chaty. La Galerie, Noisy-le-Sec.

ENSEIGNEMENT

- 2016 ENSA Paris-Malaquais, Membre du jury
- 2013 ENSA Paris-Malaquais. Atelier de 3 mois avec les étudiants de 2e année
Ecole Média Art de Chalon-sur-Saône, France. Atelier de travail d'une semaine
- 2012 ENSA Paris-Malaquais, Membre du jury de projet de fin d'études
- 2010 Krabbesholm Højskole, Danemark. Atelier de travail d'une semaine
- 2011 ENSA Paris-Malaquais, Membre du jury de projet de fin d'études. Paris, France
- 2008 LYCÉE Chérioux de Vitry-sur-Seine. Atelier de 3 mois avec les étudiants de BTS

BOURSES ET PRIX

- 2010 Aide individuelle à la création, DRAC Île-de-France
Aide individuelle à la création de la Ville de Paris
- 2008 Sélectionné au 10e prix de la fondation d'entreprise Ricard

- 2009 Villa Médicis hors les murs (États-Unis)
- 2007 Allocation de recherche et de séjour du CNAP
- 2006 Aide individuelle à la création, DRAC Champagne-Ardenne, France

TEXTES ET ARTICLES

- Vicente Anne-Lou, « Territoire Hopi ». Revue Espace Art actuel n°113, été 2016.
- Nina Léger, «Lignes d'empreinte – Julien Discrit à la galerie Ygrec». Délibéré.fr. Déc. 2015
- Beppe Finessi, «Géografie. Rappresentazioni del mondo tra arte e design». Inventario magazine, Avril 2015
- Prouteau, Eva, «Refaire le monde». Revue 303 n°133 «Cartes et cartographie» Nov. 2014 P.78
- Vincent, Emeline, «Les Pléiades, 30 ans des FRAC». Zéro deux. n°68 hiver 2013. P.20 à 23
- Vicente Anne-Lou, Brunel Raphaël. «Music in dreams». Volume. N°5 janvier-juin 2012. P.112 à 121
- Villeneuve, Mathilde. In «Les élixirs de Panacée». Palais Benedictine, 2010
- Moulène, Claire, «Sans les mots». Les Inrockuptibles n°827 5 oct. 2011 P.130
- Pigeat, Anaël, «La consistance du visible». Art press n°352 janv. 2009
- Vicente, Anne-Lou, «Le dessous des cartes». Particules n°25 juin-août 2009
- Colard, Jean-Max, «La consistance du visible». Les Inrockuptibles n°674 28 oct. 2008
- Quintin, François, In «Jeunisme II». FRAC Champagne-Ardenne 2005